

**CFP: Exploring Canadian Identity/ies in Comics**  
**A Collection of Essays edited by Gail de Vos and Chris Reyns-Chikuma**

Canadian comic artists are well known beyond our borders from Joe Shuster, the creator of “Superman”—who, like Hal Foster, the re-creator of “Tarzan”, was born in Canada but left early for the US, to contemporary award winning comics artists such as Seth, Chester Brown, Guy Delisle, and Julie Doucet who often remain in Canada to create their works.

We are looking for essays, in either English or French, that focus on the answer to the questions: what is Canadian, if anything, in the work under discussion? How does the creator deal with his or her Canadian identity; how is it explicit or not in her/his work? Noticeable examples of Canadian identity/ies issues in comics include Chester Brown’s *Louis Riel*, Bryan Lee O’Malley’s *Scott Pilgrim*, and Jeff Lemire’s *Essex County*. There are numerous examples where the issue is addressed less explicitly: Canadianisms in Dave Sim’s *Cerebus*, Canadian multiculturalism in Jill Tamaki’s and Mariko Tamaki’s *Skim*, Canadian identity in Québécois comics such as titles by Michel Rabagliati, in Drawn & Quarterly’s publication policy, or in Canadian Webcomics like Kate Beaton’s *Hark? A Vagrant*, or controversies in Canadian comics festivals and prizes. We are also interested in exploring intertextual references to other Canadian comics, novels, films or other art forms and media in these Canadian comics.

Topics may include, but are not limited to:

- Early publishing scene in Canada
- Captain Canuck
- Chester Brown, Seth, Lemire and other Canadian comic book creators
- Francophone comics in Canada
- Quebec’s comic book scene
- Female comic book creators in Canada
- Feminism in Canadian comics
- The representation of multiculturalism by Canadian comic book artists
- Current publishing issues in Canada
- Webcomics by Canadian creators
- Canadian prizes and awards for comic books

**Please send a 500-word proposal** and a short biographical note to:

Gail de Vos ([gail.devos@gmail.com](mailto:gail.devos@gmail.com)) & Chris Reyns-Chikuma ([reynschi@ualberta.ca](mailto:reynschi@ualberta.ca))  
by January 15, 2013.

Notification of acceptance will be sent by February 15, 2013

Essays of 6000-8000 words (MLA style) will be due July 15, 2013.

Publisher has already been confirmed.

**Gail de Vos**, an adjunct professor in the School of Library and Information Studies at the University of Alberta for over twenty years, is the author of nine award winning monographs on storytelling and folklore. She has also written quite extensively about comic books and graphic novels for a wide variety of publications and encyclopedias and has taught an online course on comic books in library settings for the University of Alberta for over a decade.

**Chris Reyns-Chikuma**, associate professor in French Cultural Studies at the University of Alberta, is the author of articles on various topics (holocaust, postcolonialism, feminism) in 3 different medias (literature, film, TV series) and 5 articles on comics (Tintin & Oubapo, Van Hamme’s “Largo Winch” in *Neophilologist*, Van Hamme’s *Les Maîtres de l’orge* in *The French Review*, Trondheim’s *Ile Bourbon 1730* in *Image & Narrative*, Boudjellal’s *Le Bourgeois* in *Belphégor*, aurélia aurita’s *Buzz-moi*—forthcoming). He regularly teaches comics and animation courses for undergraduates and graduate students.

## Appel à textes: Explorer l[es] identité[s] canadienne[s] dans la bande dessinée

### Un recueil d'essais sous la direction de Gail de Vos et Chris Reynolds-Chikuma

Les artistes de bandes dessinées canadiennes sont aujourd'hui bien connus au-delà de leurs frontières : de Joe Shuster, le créateur de « Superman »—qui comme Hal Foster, le re-créateur de « Tarzan », est né au Canada mais est parti pour les États-Unis très jeune, à ceux qui ont remporté des prix plus récemment comme les artistes contemporains Seth, Chester Brown, Guy Delisle et Julie Doucet qui sont souvent restés au Canada pour créer leurs œuvres.

Pour ce livre, nous sollicitons des essais, en anglais ou en français, qui se concentrent autour des questions suivantes: qu'est-ce qui est typiquement canadien dans la BD étudiée? Comment le créateur de BD se situe-t-il/elle par rapport à son identité canadienne? Est-ce explicite ou pas dans son œuvre? De nombreux exemples de problématiques identitaires canadiennes sont évidents dans *Louis Riel* de Chester Brown, *Scott Pilgrim* de Bryan O'Maley et *Essex County* de Jeff Lemire. Cependant, cette problématique est moins explicite dans d'autres BD comme la longue série *Cerebus* de Dave Sim, *Skim* de Jill et Mariko Tamaki (posant la question d'un multiculturalisme canadien), l'œuvre québécoise de Michel Rabagliati, la politique éditoriale de Drawn & Quarterly, les webcomics de Kate Beaton (auteure de *Hark? A Vagrant*), ou les controverses sur les prix et les festivals de BD canadiennes. Nous sommes aussi intéressés par les références intertextuelles à d'autres œuvres canadiennes (BD, romans, films et autres arts et médias) dans ces BD canadiennes.

#### Voici une liste non exhaustive de sujets:

- les débuts de la scène éditoriale de la BD au Canada
- des Canadiens qui sont peu connus pour leurs racines canadiennes comme Hal Foster
- le capitaine Canuck
- des artistes connus comme Brown, Seth, Lemire, ...
- la BD québécoise
- la BD francophone au Canada
- les auteures canadiennes
- le féminisme dans la BD canadienne
- la représentation du multiculturalisme dans la BD canadienne
- les problèmes dans l'édition de la BD aujourd'hui au Canada
- les webcomics canadiens
- les prix et festivals de BD au Canada

**Veillez envoyer une proposition de 500 mots** et une courte note bio-bibliographique à Gail de Vos ([gail.devos@gmail.com](mailto:gail.devos@gmail.com)) & Chris Reynolds-Chikuma ([reynsch@ualberta.ca](mailto:reynsch@ualberta.ca)) pour le 15 janvier 2013.

Les réponses seront envoyées pour le 15 février 2013.

Le texte de 6000-8000 mots sera dû le 15 juillet 2013.

Nous avons déjà l'accord de l'éditeur.

**Gail de Vos**, professeure à la School of Library and Information Studies à l'Université de l'Alberta depuis plus de 20 ans, est l'auteure de neuf livres sur le folklore et l'art de raconter des histoires qui ont tous remporté un prix. Elle a aussi beaucoup écrit sur la bande dessinée dans divers types de publications et encyclopédies et enseigne un cours en ligne sur la bande dessinée dans le cadre des études de bibliothécaire pour l'Université de l'Alberta depuis plus de 10 ans.

**Chris Reynolds-Chikuma**, professeur agrégé en Études Culturelles Françaises et Francophones à l'Université de l'Alberta, est l'auteur d'une vingtaine d'articles sur des sujets variés (holocauste, postcolonialisme, féminisme) dans divers médias (littérature, film, séries télé), y compris 5 articles sur la BD (Tintin & Oubapo, la série « Largo Winch » de Van Hamme in *Neophilologus*, *Les Maîtres de l'orge* de Van Hamme in *The French Review*, *Ile Bourbon 1730* de Trondheim in *Image & Narrative*, *Le Bourgeois* de Boudjellal in *Belphégor*, *Buzz-moi* de Aurélia Aurita—à paraître). Il enseigne régulièrement le dessin animé et la BD (francophones, anglophones et japonais) au niveau de la licence et de la maîtrise.